

Sommario

Dante a scuola <i>di Giuseppe Colosio</i>	VII
Il Comitato Dantesco per la Lombardia <i>di Annamaria Romagnolo</i>	IX
Leggere Dante oggi (prefazione) <i>di Giuliana Nuvoli</i>	XI
I personaggi	
La costruzione del personaggio Dante: dal Convivio alla Commedia <i>di Giuliana Nuvoli</i>	3
Le ali, il volo, il nome: lettura di Purgatorio XI <i>di Pierantonio Frare</i>	13
I consiglieri frodolenti <i>di Alfonso D'Agostino</i>	23
«Ich sehe heut durchs Augenglas der Liebe» ¹ . Alcuni appunti su Inferno V <i>di Carlo Annoni</i>	35
La rappresentazione dello Stilnovo in Purgatorio XXIV e il ruolo dei notai nella codificazione del genere <i>di Giuseppe Polimeni</i>	45
La visione	
La visione dell'ascesa. Paradiso XXVII <i>di Pino Frasso</i>	59
La forza della luce <i>di Alessandro Tarabocchia</i>	69
E vidi fiume in forma di riviera: una unità didattica su Paradiso XXX <i>di Gianfranco Bondioni</i>	79
“L'universo si squaderna”: una proposta didattica <i>di Laura Forcella</i>	93

La lingua

La lingua di Dante <i>di Saverio Bellomo</i>	103
Uno schema interpretativo per il De vulgari eloquentia <i>di Marzio Porro</i>	115
“A mitaa strada de quel gran viacc”: la traduzione milanese di Carlo Porta <i>di Piera Tomasoni</i>	121
Echi classici nella scrittura dantesca <i>di Maria Belponer</i>	131

Altri percorsi

Leggere Dante, oggi? <i>di Claudio Citrini</i>	145
Leggere la Commedia: percorsi e crocevia <i>di Barbara Peroni</i>	153
“Dante, poeta del mondo terreno”: leggere il testo della Commedia <i>di Gianfranco Bondioni</i>	163
La commedia nelle traduzioni dialettali dei classici <i>di Piera Tomasoni</i>	173
Persistenze dantesche: l'esempio pascoliano <i>di Maria Belponer</i>	177

Dante e le arti figurative

La Divina Commedia e il concetto di arte <i>di Elena Landoni</i>	189
I mosaici del Bel San Giovanni, Dante, Giotto e la “maniera greca” <i>di Massimo Bernabò</i>	197
Francesca da Rimini e la sua rappresentazione artistica dal Trecento all'età romantica <i>di Giuliana Nuvoli</i>	213
Figure di animali nella Commedia <i>di Barbara Peroni</i>	227

Dante fra musica, danza e teatro

Come “pulcelle nude” senza “vesta”: alcune osservazioni sulla musica al tempo di Dante <i>di Antonio Calvia</i>	241
Suoni e musica nella Commedia <i>di Giuliana Nuvoli</i>	249
Danza e civiltà cortese <i>di Alessandro Pontremoli</i>	263
Per una drammatizzazione della Divina Commedia <i>di Marco Tajani</i>	273